



INSULARITA'

PERCORSI DEL FEMMINILE IN SARDEGNA


COMUNE DI SASSARI



COMUNE DI SASSARI

INSULARITÀ

PERCORSI DEL FEMMINILE IN SARDEGNA

a cura di

Caterina Limentani Virdis

Collaborazioni scientifiche :

Marina Addis Saba
Giuliana Altea
Rita Cecaro
Cristina Cugia
Marilena Dander
Maria Gabriella Da Re
Giovanni Maria Demartis
Paola Dessy
Telene Doveri
Maria Laura Fois
Angela Grilletti Migliavacca
Gemma Maurizi
Anna Maria Montaldo
Tiziana Olivari
Gabriella Olla Repetto
Wally Paris
Paola Pittalis
Bianca Pitzorno
Paola Porcu
Marisa Porcu Gaias
Caterina Ruju
Maria Margherita Satta
Rosalba Scano
Giovanna Secchi
Giuseppa Tanda
Anna Tilocca Segreti
Eugenia Tognotti


CHIARELLA - SASSARI

1996

cit. pag 135 “ ...Per artiste dal percorso consolidato come Rossi e Mi-
belli, ma anche per la più giovane Lussu, il corpo è anzitutto corpo
della pittura. L’installazione di Rosanna Rossi, composta di tre gran-
di disegni a matita su carte libere e di altrettanti vasi-uteri in terra-
cotta bianca e nera, è concepita all’insegna di un’estrema riduzione
formale e cromatica. Con la sua larghezza d’impianto quasi monu-
mentale e la sua misurata certezza d’equilibri, sembrerebbe a prima
vista riproporre una dimensione di totalità, che viene però imme-
diatamente smentita dalla strutturazione interna dei segni grafici e
dalla stessa logica complessiva dell’intervento. Una lenta gradualità
di casti passaggi tonali governa infatti il disegno, e la stessa gradua-
lità, lo stesso lento movimento si coglie nei ritmi dell’installazione:
la scansione delle carte sulla parete e dei vasi a terra ne evidenzia la
natura seriale, di sequenza di parti che nel loro insieme non aspira-
no a ricostituire un’impossibile unità, ma lasciano trapelare la ten-
sione verso l’infinito.”...



2W. Rosanna Rossi, *Mobilità* (1996)

Installazione, composta da 5 elementi e 5 vasi.

Elementi (matita su carta a mano) cad, cm 105x75, vasi h cm 90