

Un passo in più



Un passo in più



AD per Fondazione *Stazione dell'Arte*



Stazione dell'arte Ulassai

Un passo in più

28 ottobre – 28 novembre 2007

Curatori

Gianni Murtas e Angela Grilletti

Testo critico

Gianni Murtas

Progetto e cura editoriale

Angela Grilletti

© A.D. arte duchamp, Cagliari 2007

| 88-89507-09-9

La mostra è realizzata all'interno delle manifestazioni promosse da Terra Gramsci per il settantesimo anniversario della scomparsa di Antonio Gramsci.

Leonardo Boscani

Tonino Casula

Aldo Contini

Maria Lai

Angelo Liberati

Antonio Mallus

Alberto Marci

Primo Pantoli

Igino Panzini

Gianfranco Pintus

Rosanna Rossi

Pinuccio Sciola

Virginia Siddi

Danilo Sini

Alberto Spada

... [Non tutti gli interventi hanno un esplicito rimando alla figura di Gramsci] ... né le superfici bituminose di Rossi. Eppure è difficile non considerarli interpreti di quel passo in più con cui abbiamo cercato di condensare il pensiero gramsciano... l'opera di Rossi si focalizza ugualmente su una pittura intesa come metamorfosi continua. Ricomporre l'essenza delle materie e dei segni, delle tecniche e dei codici universali della forma, nel vissuto individuale della esperienza pittorica è una operazione che nasce da una pulsione quasi biologica al divenire. Le superfici bituminose ripropongono emozioni e saperi sedimentati, alternando geometria e segno, ordine razionale ed urgenze espressive, incrociando percorsi di stile che sembrano rigenerarsi nelle infinite contaminazioni. ...

(Gianni Murtas)

Rosanna Rossi

Vive a Cagliari, dove è nata nel 1937.

Compiuti gli studi presso L'istituto d'Arte Zileri di Roma rientra nell'isola nel 1958.

Dopo le prime esperienze all'interno delle attività di Studio 58, caratterizzate da una figurazione espressiva, alterata da suggestioni materiche, la sua ricerca si orienta nel decennio successivo verso un'astrazione che fa integrare reminescenze naturalistiche nell'uso del colore con le connotazioni segniche di matrice informale.

Gli sviluppi successivi, pur con periodici sconfinamenti nell'ambito del ready-made, mantengono questa ambivalenza progettuale, oscillando costantemente tra un ordine costruttivo di ascendenza concreta e soluzioni materico-espressive dell'astrazione neoinformale.

Bituminose, bitume lamiera e olio su compensato,
2002-2003 cm 160 x 100

